

Jean-Louis Boncoeur

1911-1997



Né à la Châtre, le 26 mai 1911, d'un père clerc de notaire et d'une mère couturière, Edouard Jules Eugène Lévêque développe très tôt sa passion pour le dessin et pour le théâtre.

Professeur de Français et d'Arts Plastiques en 1934 à La Châtre (il termine sa carrière comme surveillant général), il intègre la troupe scolaire « Les Gays Escholiers », du collège George Sand, qui éveille en lui son attrait pour l'art dramatique.

En 1935, il fonde et dirige sa propre troupe théâtrale « Comoedia » avec laquelle il interprète des œuvres de Molière, Labiche, Pagnol, Lapaire, Roger Martin du Gard... mais également ses propres créations. Il écrit pour Comoedia sa première pièce « Ailes ».

« Je faisais tout, raconte-t-il. Je dirigeais, j'écrivais, je mettais en scène, je tenais le rôle principal »

Puis, dans les années 1940, il se lance dans la réalisation de grandes toiles mais revient vite à ses premières amours : le dessin (illustration de ses œuvres et de bien d'autres) où il célèbre le monde paysan et les paysages du Berry.

C'est à cette même époque qu'il s'intéresse au régionalisme et crée la Compagnie « Paris-Berry », qui accueille de nombreux réfugiés et sillonne la région au profit des prisonniers de guerre. En parallèle des pièces qu'il joue, il devient conteur patoisant, interprète de Maurice Rollinat et de Gabriel Nigond. De là est né le personnage qui lui collera à la peau : Edouard Lévêque devient « Jean Louis Boncoeur », un berger moraliste et taquin drapé

dans une vieille limousine, portant un chapeau usé, un pantalon rapiécé, et s'appuyant sur un long bâton.

A travers ses soliloques, ses poèmes, il dépeint la campagne, le monde rural et ses habitants, ses traditions et ses coutumes avec précision. Il se définissait lui-même comme un « *mainteneur du parler et des us et coutumes* », comme « *un comédien de la terre* ». Il avait à cœur de colporter des histoires du Berry. Logiquement, il devient collecteur de traditions populaires sous l'égide du Comité Départemental de Tourisme de l'Indre ; sa mission : préserver et consigner nos trésors régionaux (chansons d'autrefois, échos du briolage, formules de « pansement »...) en collaboration avec les Thiaulins de Lignièrès. Homme de scène, il est aussi un homme d'écriture.

Essais, fictions, chroniques régionales viennent élargir le champ de son œuvre écrite. En 1955, il publie, ce qui constitue son œuvre majeure : « *le Berger m'a dit* », recueil de poèmes. Il est également l'auteur de nombreux ouvrages d'ici et d'ailleurs, comme « *le moulin de la vieille morte* », roman policier qui reçoit le prix Edouard Herriot, (encourageant l'œuvre d'un écrivain fonctionnaire).

« J'ai été un romancier occasionnel parce que je touche à tout. Je peins, je dessine, j'écris, je monte sur scène, je joue la comédie »



Crédit photo : Musée George Sand - La Châtre©

Il aurait pu ajouter « *j'anime des manifestations* ». En effet, il s'investit dans de nombreux comités des fêtes, notamment à Rezay, son village d'adoption, où il crée la Fête de la Tradition et participe à la création de plusieurs confréries dont la plus célèbre est la Foire aux Sorciers de Bué en Sancerrois.

Reconnu par ses pairs, il est sollicité pour animer les soirées des Sociétés Berrichonnes de Paris, accompagné de vieillards et cornemuseux..

Tout naturellement, en 1976 le Comité de Célébration du Centenaire de la Mort de George Sand lui confie l'animation des sites sandiens, c'est ainsi qu'il crée avec Michèle Fromenteau les Rencontres Internationales de Luthiers et Maîtres Sonneurs, célèbre festival de musique

traditionnelle dont il assumait la présidence pendant 16 ans.

Attaché à sa ville natale, il accepte le poste d'Adjoint à la Culture de 1959 à 1965 et, fidèle au Collège où il a effectué toute sa vie professionnelle, il préside l'Amicale des Anciens Elèves durant plusieurs années. Membre de l'Académie du Centre, de la Société des Auteurs Dramatiques et Lyriques et de la Société des Gens de Lettres de France, il est fait Commandeur des Palmes Académiques, Chevalier de l'Ordre National du Mérite et en 1992, reçoit les insignes de Chevalier des Arts et Lettres pour l'ensemble de son œuvre. Edouard Lévêque meurt le 21 mars 1997 à Saint Maur, laissant derrière lui de nombreux projets inachevés.

Œuvres de Jean Louis Boncoeur

Livres

1948 : La Demande à Jean Louis (Théâtre).
Moulins : Crépond-Leblond

1948 : Saint-Jean d'été : drame paysan en 1 acte. Verneuil sur Igneraie : *Maintenance du Berry*

1955 : Le Moulin de la Vieille Morte. Plon, Prix Herriot, 1955 - Christian Piro, 1983 et 1992

1955 : La Pastoure et le maître d'école (théâtre). La Châtre : L'Echo du Berry

1955 : Le Berger m'a dit : recueil de poèmes du terroir du Berry. La Châtre, L'Echo du Berry

1962 : Le Berger m'a dit : Contes du vieux Berry. Châteauroux : Roussel.

1964 : Contes du Berry. Aigurande : Rault

1969–1977–1978 : Le Berger m'a dit : 2 vol. Châteauroux : Roussel

1979 : Le Village aux sortilèges. Fayard.

1980 : Contes du Berry. Magnard

1980 : Airs, chants et danses du folklore du Berry. Ed. Horvath

1980 : Le Serpent d'or (contes pour enfants). Magnard

1980 : Le Berry d'autrefois. Ed. Horvath

1981 : Le Diable aux champs. Fayard

1983 : A Nohant chez la dame. Ed. Horvath

1985 : Almanach du Berry : Evènements mémorables ; us et coutumes. Ed. Horvath

1988 : Cuisine et vins du Berry ; 100 recettes faciles. Collab. Bernard et Nina Tardif. Ed. Horvath

Illustrations

1982 : Histoire de La Châtre, Jean Gaultier - Saint Cyr sur Loire : *Le Vagabond*

1954 : Pages choisies de Hugues Lapaire - Nevers : Paris : Imprimerie Fortin

1999 : La cuisine berrichonne, Hugues Lapaire - Saint Amand : Clerc

Les églises romanes : région de La Châtre en Berry, Madeleine Moreau - Imprimerie Loeuillet

1947 : Marie Montraudoigt, Gabriel Nigond - Verneuil sur Igneraie : *La Maintenance du Berry*

1948 : De Charlotte d'Albret à George Sand, Louis Peygnaud - La Châtre, Imprimerie Bourg

1949 et 1951 : De la vallée de George Sand aux collines de Jean Giraudoux, Louis Peygnaud - Ed. Ch. Lavauzelle

1998 : Le diable en sabots, Claude Seignolle - Vendoeuvres : Lancosme Multimedia

1987 : Le temps des entonnailles, Roger Serriau - Saint Cyr sur Loire : Christian Piro



Jean-Louis Boncoeur— Crédit photo :
Claude-Olivier Darré ©

1988 : La peur de la nature, François Terras-
son - *Ed. sang de la terre* - reed. 1997

1948 et 1987 : Denise de Déols : 1187 -
1189, Just Veillat - *Verneuil sur Igneraie : La
Maintenance du Berry et Saint Cyr sur Loire* :
Christian Pirot

1948 : La Lignée des Rongefer, Hilaire de
Vesvre - *Verneuil sur Igneraie : La Maintenan-
ce Régionaliste du Centre.*

Cassettes audio

Le berger m'a dit, production Rouet

Le Berry d'hier (vol1, vol2, vol3), production
le Vagabond

Le conteur berrichon (vol1, vol2), Scorama

Cassettes vidéo

Le berger m'a dit , *production Lancosme Mul-
timedia*

Le Berry de Jean Louis Boncoeur. Poèmes en
langue berrichonne (vol1 et vol2)

DVD

Le berger m'a dit - id



Jean-Louis Boncoeur— Crédit photo :
Claude-Olivier Darré ©